

Talence

LA VIE DU CHATEAU DES ARTS

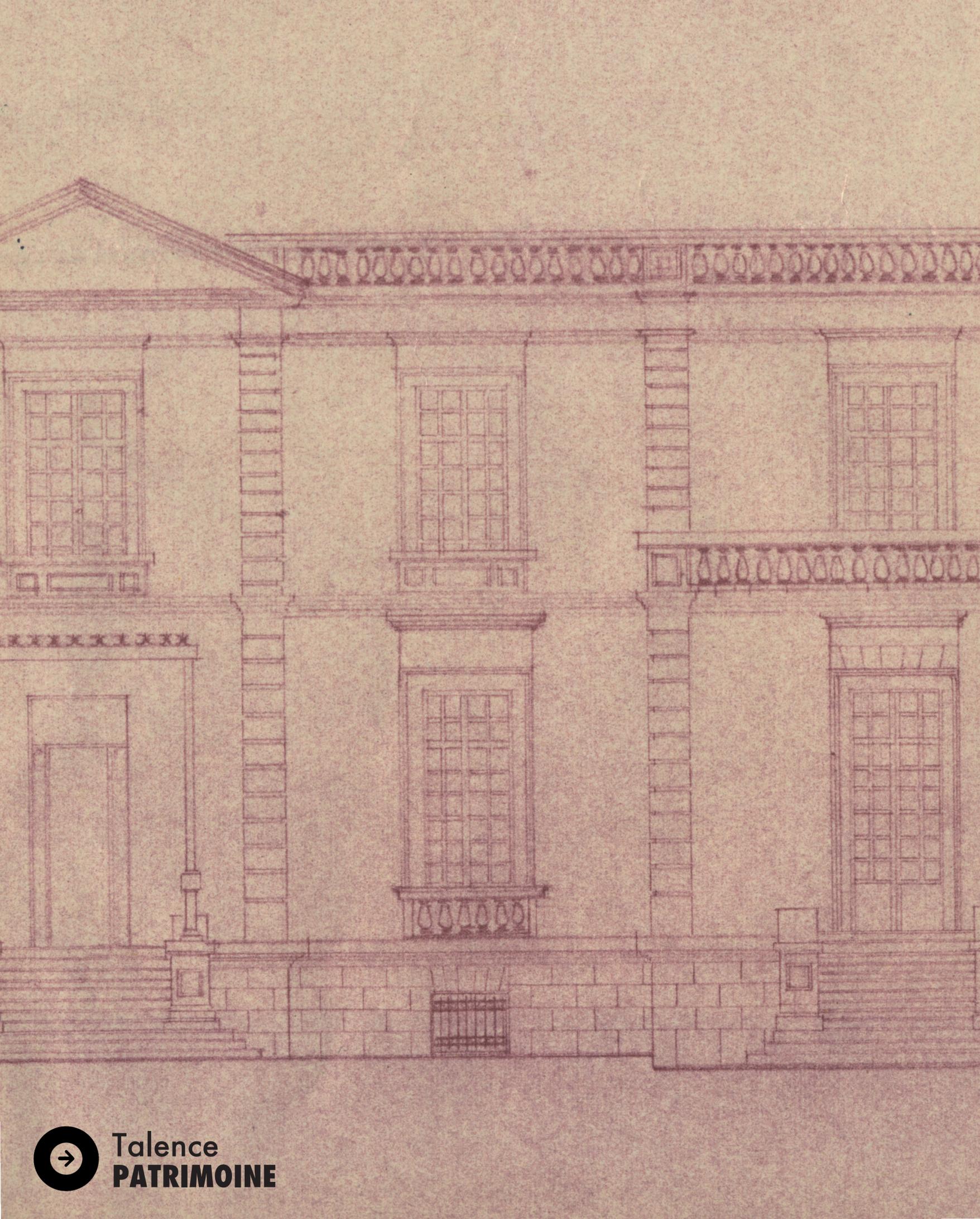
Ce château de style néo-classique a été construit en 1891.

Il tire son nom de son fronton où une tablette de peintre et un compas d'architecte sont sculptés.

Deux noms sont gravés dans la pierre :

- J Brossard de Fégely : architecte
- Pingoux et Rodier : entrepreneurs





Description de la propriété en 1944 :
« Maison de maître connue sous le nom de château des Arts avec dépendances, jardin, pelouse, parc d'une contenance de 1 ha 45 ares et une parcelle attenante de 600 m² environ. Sont compris 3 lustres (salle à manger, salon et entrée), une salle de billard dans l'aile gauche.»

Le bâtiment principal est composé d'un sous-sol, d'un rez-de-chaussée surélevé et d'un étage avec deux corps de bâtiment qui forment deux ailes. Le confort est moderne surtout au rez-de-chaussée, plus simple à l'étage. Belle construction imitant le style Louis XVI (fin du XVIII^e). La clôture est constituée de grilles monumentales en fer forgé et de deux majestueux et grandioses portails à l'entrée du parc. Un logement de concierge-gardien, une verrière et une serre chauffée, des hangars et anciennes écuries, un pavillon octogonal, prennent place dans un grand parc d'agrément arboré, planté d'arbres aux essences protégées avec bassin central et jet d'eau.

Talence

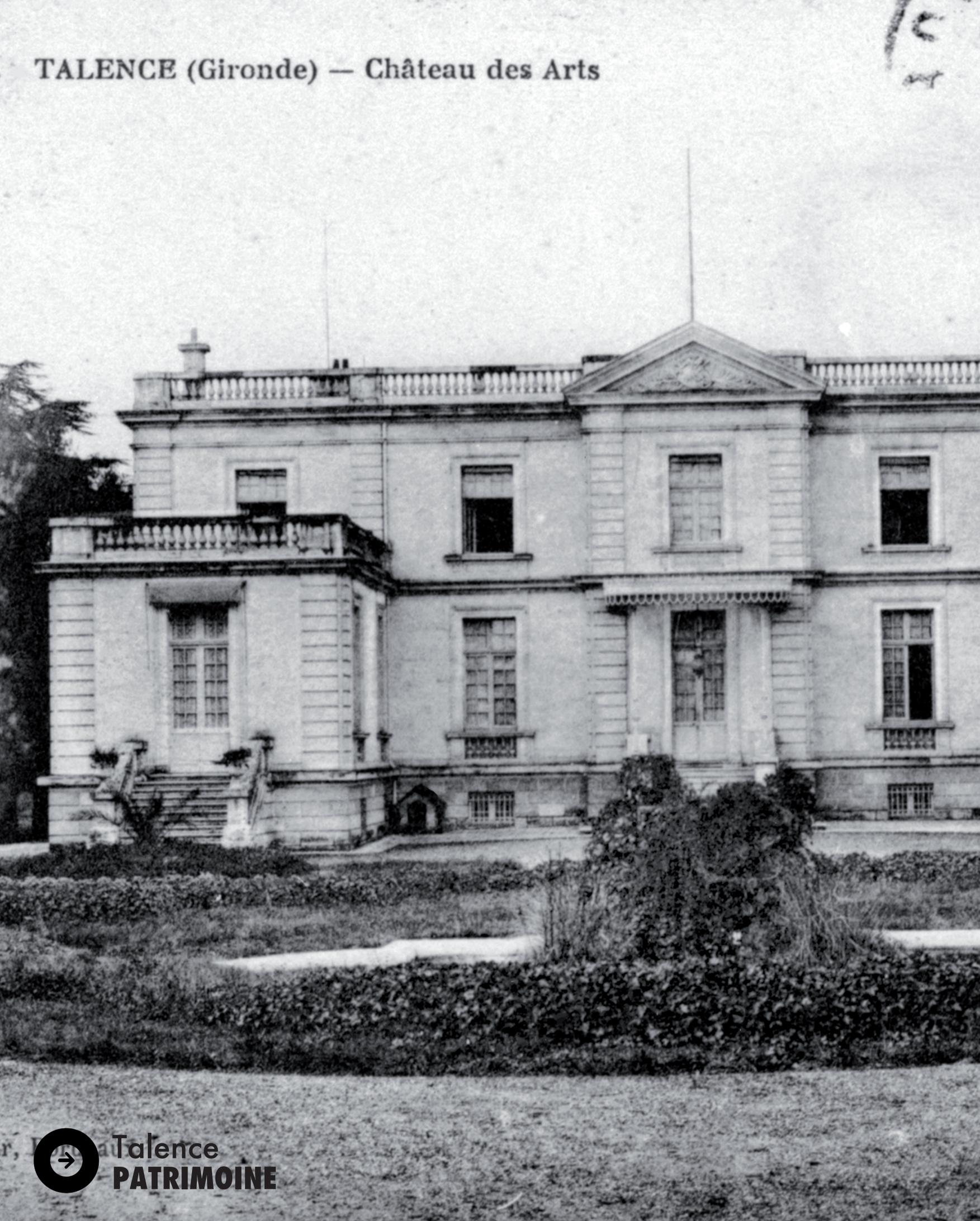
LE COMMANDITAIRE : François Sicard dit Henri

Henri François Sicard imprimeur éditeur, rentier, demeurant à Paris 28 rue Amelot et au 6 boulevard Richard Lenoir. Il fait édifier une partie des constructions avant son mariage en 1890.

Il travaillait avec des artistes, certainement Caran d'Ache (surnom d'Emmanuel Poiré, dessinateur humoristique) à la réalisation d'affiches, de livres, d'images, d'illustrations, de chromos, de cartes très connues à la fin du XIX^e siècle à Paris. C'est probablement là qu'il a rencontré son épouse et l'architecte.

Mr Sicard meurt à Talence en 1904, à 71 ans. Il est alors domicilié 51, chemin du petit bois (actuelle rue Jean-Jaurès).

TALENCE (Gironde) — Château des Arts



Le 29 avril 1890, il donne pouvoir à son architecte, Joseph Brossard de Fégely demeurant à Talence n°109 chemin de l'église pour acquérir une propriété comprenant maison d'habitation, bâtiments divers, jardins et emplacement, le tout de la contenance de 3 hectares 90 ares. Ensemble partie des meubles et objets mobiliers sont situés dans la dite propriété. Il achète à Hyppolyte Dussant et aux consorts héritiers de Pierre Laclaverie.

Entre 1886 et 1890, François Sicard achète le terrain à 15 propriétaires différents. Le coût total est de 70 000 francs.

Henri Sicard, propriétaire, demande au maire, de bien vouloir accepter dans la voirie communale, une rue qui donne chemin du Petit bois (actuelle rue Jean-Jaurès). Il abandonne gratuitement le terrain de la voirie et fait refaire la chaussée, les trottoirs, les caniveaux...à ses frais. Par délibération du 10 juillet 1904, la rue est classée dans la voirie communale et le maire promet à Mme Sicard de laisser le nom d'Henri Sicard à cette rue.

Talence

LES PROPRIETAIRES :

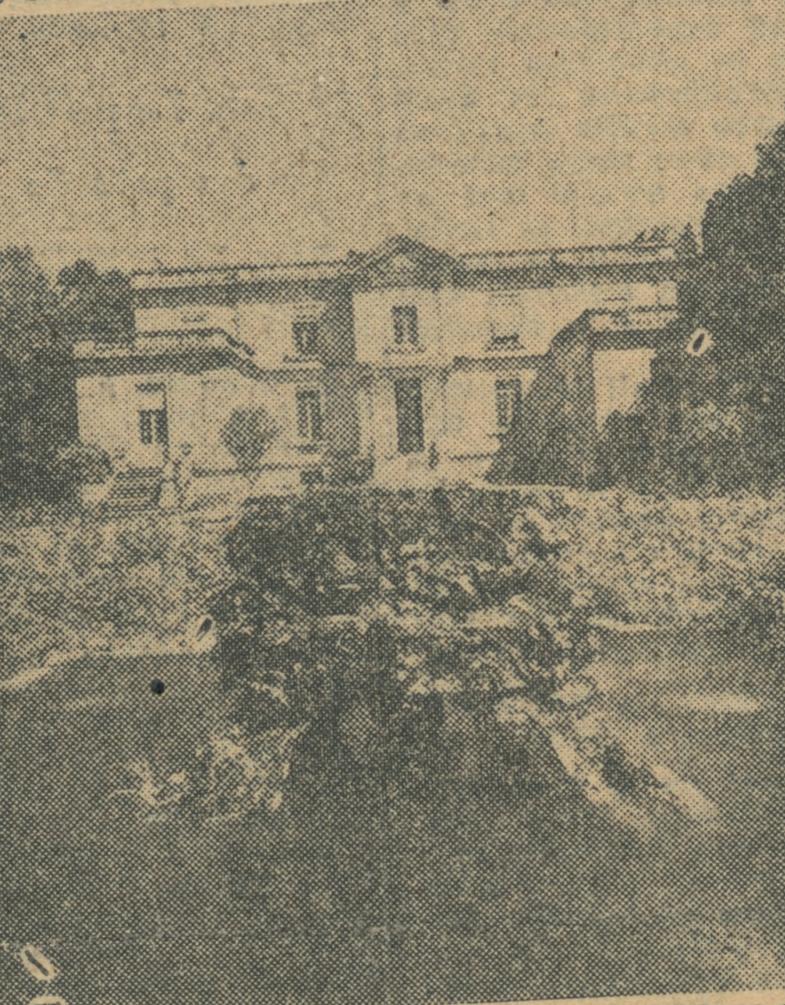
1926 : La veuve Sicard vend le château au couple Marsan, rentier.

Jean Marsan meurt à Talence le 8 nov. 1933.

1934 : La veuve de Jean Marsan vend la propriété à Mr Jean Max Robert Baylot, entrepreneur de manutentions maritimes et de transports, armateur et négociant, marié à Jeanne Guichon.

C'est au château des Arts que le docteur Albert Barraud et son épouse, mariés à Talence le 6 décembre 1937 élèvent leurs deux enfants sur fond de seconde guerre mondiale. Albert Barraud, grand résistant bordelais, meurt en mai 1945.

TALENCE
ATION DU CHATEAU DES
 RRE, ancien maire, indique les buts de l'a
 eau domaine par la ville de Talence
 de kermesse des éco-
 la ville de Talence
 eau des Arts.
 public nombreux de
 et d'ams de l'école
 applaudir les enfants
 pes scolaires, y com-
 es écoles maternelles,
 et les maitresses dé-
 t de vrais artistes.
 a continue dans le
 feu d'artifice, grand



Ces buts d'acquisition ont
 déclaration d'utilité public
 le père bien respectée
 vele administration munici-
 Talence.
 Enfin, le château et le p
 être compris dans le plan
 de Talence.
 Notre ville avait l'avantag
 beaux domaines dont plusie
 lotis. Par l'acquisition du
 Mégret de Beilgny qui est

rs, s'ands de vente au
 es.
 le repos de quelques voi
 iolé par le feu d'artifice.
 es haut-parleurs mis en
 ndaient à peine à l'en-
 rer que les voisins imme-
 ront pas qu'il s'agit
 fête de bienfaisance oi-
 patronage des écoles lai-
 résultat se tra-
 ois
 eau
 ncs de bénéfices
 s distributions de chaus-
 sements chauds en hiver

magnifique groupe scolar
 Peixoto, qui est auj
 splendide hôtel de ville
 parc de 35.000 mètres
 du château des Arts, ne
 à conserver quelques-uns
 domaines qui font le ch
 joie côté talençaise.

LA VILLE DE TALENCE

propriétaire du château des Arts

En 1948, sous Michel Winnaert, maire de Talence, la ville achète le château en vue de la réalisation du nouveau plan d'urbanisme, de l'arrivée de nouveaux habitants et de la progression de l'urbanisation.

Il se trouve à proximité des quartiers du Haut-Brion, de la Taillade et de la Médoquine.

Description de la propriété en 1952 : « Une propriété, autrefois sise au 109, rue Colbert, de forme trapézoïdale, consistant en maison de maître et dépendances, jardin, pelouse, parc, le tout clos de murs occupant une superficie de 1 ha 51 ares ». L'intérieur possède une belle architecture intérieure avec des superbes cheminées, un grand hall d'entrée avec une belle rampe en fer forgé et des éléments démontrant les goûts artistiques des anciens propriétaires.

Le bâtiment est intéressant par sa grandeur pour l'installation des services sociaux, des cantines scolaires, des garderies scolaires, des consultations prénatales, la création d'une salle de fêtes et de salles de réunion pour les associations. La Ville utilisera le château et le parc pour les fêtes publiques, les bals et les feux d'artifice. En fait, les affectations spéciales pour l'utilisation publique ont rencontré dans la pratique des obstacles et ont donné lieu à des réalisations regrettables. Le voisinage, composé du « Repos maternel de Cholet » et du « couvent des Carmélites » se plaint à cause du bruit. Les riverains étant très rapprochés, aucune fête en plein air ne pouvait avoir lieu sans qu'ils en soient incommodés.



L'ÉDUCATION NATIONALE

propriétaire du château des Arts

Section de l'enseignement technique : installation d'un centre féminin technique d'apprentissage, d'une section aides-maternelles et d'arts ménagers ainsi que le transfert du centre d'apprentissage O' Reilly de Bordeaux (piqueuses de chaussures).

En 1954, le centre d'apprentissage public « Espoir » de Saint-Caprais-de-Bordeaux est transféré au château des Arts où il doit s'installer le 1^{er} janvier 1956.

En 1944, l'association du centre Espoir et de la Maison maternelle de la Gironde, a réalisé une création très longtemps unique en France.

- Le centre Espoir, collège pour mères célibataires mineures, est créé en 1944 par Mme Chaumet.

- La Maison maternelle de la Gironde dite « Cholet », créée en 1920, appartenant à M. Dupuis (avocat ou avoué) est donnée aux Hôpitaux pour les mères célibataires. Située à Talence, chemin de la Vieille Tour, elle compte 62 lits de femmes.

En 1956, aménagement et restauration au moment de l'installation du collège :

- Dans le château : trois dortoirs de mères (10 à 15 par salle) ; deux dortoirs enfants (8 à 12 par salle), une salle à manger, une salle de jeux, une infirmerie ; deux chambres pour les infirmières, une cuisine à côté de la salle à manger, une buanderie et une salle d'enseignement ménager.

- Dans les quatre bâtiments préfabriqués : trois ont deux ou trois classes, le quatrième sert de foyer-bibliothèque et bar, ping-pong etc.

- Formation : rattrapage scolaire permettant l'obtention du certificat d'études primaires (CAP) : employés techniques des collectivités, couture Flou, sténodactylographe, aide-comptable.



En 1968-1975 : collège d'enseignement technique de jeunes mères, création unique en France alliant une Maison maternelle et un lieu d'enseignement à proximité de la Maison maternelle de Cholet.

C'est un centre d'apprentissage des arts ménagers destiné à des mères célibataires de 12 à 16 ans avec nurserie.

Pendant environ 20 ans, de 1956 à 1975, une moyenne de 70 jeunes filles vivaient là. Des dortoirs étaient installés à l'étage jusqu'en 1972.

En 1975 : l'établissement devient un lycée d'enseignement professionnel (LEP), alors ouvert à tout public, puis un lycée professionnel.

La directrice, Melle BRU, et l'économe vivent sur place.

En 2002 : le lycée d'enseignement professionnel ferme le 31 décembre.

En 2007-2018 :

- Le château est occupé par le GRETA (Groupement d'établissements publics pour la formation des adultes).
- Les préfabriqués sont occupés par le service archives-documentation du rectorat jusqu'au printemps 2018.



Talence

LA VILLE DE TALENCE À NOUVEAU PROPRIETAIRE

Depuis le 2 juillet 2018, la commune a acheté le château et le parc, inaugurés lors des Journées du patrimoine (le 15 septembre 2018).

Cette année restera marquée par l'acquisition du château des Arts et de ses 15 000 m². La sauvegarde de ce véritable joyau de la fin du XIX^e siècle, habité notamment par la belle-famille de François Mauriac et du docteur Albert Barraud, contribuera à l'amélioration de notre cadre de vie. L'usage de ce château doit être ensuite soumis à concertation pour en faire un lieu emblématique de la ville.

Emmanuel Sallaberry
maire de Talence



UN STYLE « HETEROCLITE »

On voit le château au travers du médaillon du portail.
Il se dévoile mystérieux et grandiose.
On l'aborde par une allée sinueuse.

La rocaille-fontaine est bien significative des décors de jardin des maçons de la Creuse de la fin du XIX^e siècle.

Le symbolisme du courant mélange et réconcilie :

- la nature, le végétal (fleurs, fruits, décors floraux) l'animal, la religion, la femme, l'irréel et l'étrange, les anges et les démons.

Dans l'entrée : le pavé mosaïque noir et blanc gréco-romain ressemble au pavage en damier des sols des temples maçonniques.

Dans les salons / aile gauche

Cheminée avec deux têtes et pattes de lion de style Napoléon III, Empire.
L'antiquité nostalgique grecque et romaine ressurgit avec la mythologie. Les coquilles Saint-Jacques en référence au pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle.

Cheminée en plâtre avec sculptures : le buste de la divinité au dieu cornu (à corne de bélier) aux cheveux touffus, à la barbe fournie pourrait être le dieu grec Pan. Il était associé aux nymphes qu'il aimait courtiser et séduire. D'où la présence logique d'un buste dénudé de femme aux contours sensuels. L'art de la mosaïque se trouve aussi au pied de la cheminée.

Dans les salons / aile droite

- le style néo-classique Louis XVI dans les décorations du salon avec cheminée en marbre, moulures, stucs et balustres sur la toiture.
- les fleurs de lys font référence à la royauté.

