

Talence

janvier -
mars

2025

La Gazette

● ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE ●

TALENCE CULTURE
**am
md**
ÉCOLE MUNICIPALE
DE MUSIQUE
& DE DANSE

 Talence
CULTURE



talence.fr



ÉDITO



2025 est là, apportant avec elle les promesses d'une nouvelle année culturelle pleine de surprises, de spectacles et d'engouement.

Ce premier trimestre proposera à tous les amateurs de musique et de danse une programmation audacieuse et éclectique. Je pense au spectacle des professeurs, aux nombreux concerts des élèves, aux partages de scène avec le Chœur de l'Opéra National ou avec le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

Pendant tout le trimestre, vous pourrez apprécier la riche programmation d'ensembles et d'orchestres de l'EMMD. Beaucoup de jeunes talents sont à voir, écouter et découvrir ! Soulignons également l'ouverture d'une classe de piccolo qui élargit encore la formidable palette des disciplines que l'EMMD propose.

Je vous souhaite une très belle année 2025, rythmée par la musique et par la danse !

Emmanuel Sallaberry
Maire de Talence

SOMMAIRE

- Concerts et spectacles des élèves..... 3
- Programmation des artistes enseignants et invités 4
- Zoom sur..... 4
- Le saviez-vous ? 5
- Quoi de neuf ? 6-7
- Regards croisés..... 8-9
- Le mot de Musicadence 9



CONCERT DU NOUVEL AN DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Mardi 21 janvier, 19h

 Espace François Mauriac

CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Invité par le Conservatoire de Gradignan

Samedi 8 février, 17h30

 Salle du Solarium à Gradignan

CONCERT DE L'ORCHESTRE À CORDES

Avec le groupe Crawfish Wallet-Cello project

Samedi 15 février, 20h30

 Rocher de Palmer à Cenon

AUDITION DE PIANO

Elèves de la classe d'Alexandra Papailiou

Lundi 17 février, 20h

 Salons du château Margaut

SALON MUSICAL N°2

Sur la thématique du jazz et des musiques actuelles, avec la participation des élèves des classes de piano jazz, saxophone et des ensembles piano et percussions.

Mercredi 19 février, 19h

 Salons du château Margaut

AUDITION DES CLASSES DE GUITARES

Jeudi 20 mars, 18h30

 Forum des Arts & de la Culture

RENDEZ-VOUS DE MARGAUT

Mardi 25 mars, 18h15

 Salle d'animation de la médiathèque Castagnéra

AUDITION DES ENSEMBLES DE HARPES ET CLASSE D'ACCORDÉON

Mercredi 26 mars, 15h

 Espace François Mauriac

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS ET INVITÉS



SPECTACLE DES PROFESSEURS

Mardi 28 janvier, 19h

📍 Agora, salle du Haut-Carré

PROUST ET L'IMPRESSIONNISME

Samedi 8 février, 15h

📍 Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

CONCERT DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Requiem de G. Fauré

Vendredi 14 mars, 20h30

📍 Chapelle de la Sainte Famille

CONCERT DU SAXOPHONISTE THOMAS FAURE

Avec la participation des classes de saxophones

Mardi 18 mars, 20h30

📍 Agora, salle du Haut-Carré



ZOOM SUR LE DÉPARTEMENT JAZZ/MUSIQUES ACTUELLES

À l'EMMD, le département jazz et musiques actuelles est dédié aux musiques et esthétiques apparues plus spécifiquement au XX^e siècle (jazz, soul, funk, RNB, musiques du monde...)

Six disciplines y sont enseignées, pour tous les niveaux : la batterie, la basse/contrebasse, la guitare, le piano, le saxophone, le chant.

Outre les cours individuels pour chacune de ces disciplines, une grande place est faite aux ensembles :

- deux ateliers jazz, pour deux niveaux « complémentaires »
- un big-band « juniors » pour les jeunes élèves en fin de premier cycle désirant participer à la création d'une future « vitrine » de l'école de musique
- un atelier musiques actuelles pour les élèves un peu plus confirmés désirant s'épanouir dans la reprise de chansons d'aujourd'hui, connues et moins connues
- un workshop ouvert à tous les instruments et centré sur la pratique de l'improvisation ayant lieu chaque samedi au retour des vacances, de 9h à 12h
- un chœur gospel pour tous les chanteurs/chanteuses adultes aimant swinguer en anglais

La plupart de ces ateliers sont ouverts à tous les élèves de l'école de musique, tous départements confondus, dans la limite des places disponibles !

Enfin, pour les élèves curieux de connaissances et de théorie, l'EMMD propose un cours de formation musicale entièrement consacré à l'étude de ces musiques, leur écriture spécifique, leur analyse, les grandes bases pour savoir improviser. Vous pouvez entendre ces ensembles au cours des différents concerts organisés par l'école.

Le 21 mai, au Dôme, une soirée leur sera réservée.



Devenu Roi à l'âge de cinq ans en 1643, le jeune Louis XIV se passionne comme son père pour la musique ainsi que pour la danse, qu'il commence à apprendre à sept ans. Rien d'incongru ni de nouveau : elle fait partie de l'éducation d'un gentilhomme, au même titre que l'escrime ou l'équitation. Une formation donc très importante pour un monarque.

Deux heures par jour, Louis XIV s'exerce. Adolescent, il redouble d'efforts. La danse est son activité favorite. Danse après son lever et ses exercices équestres, danse le soir après souper, parfois jusqu'à minuit... Le Roi s'y adonne avec une telle passion que les médecins craignent pour sa santé. Il danse pour la première fois en public dans le Ballet de Cassandre en 1651, à douze ans.

Éblouissantes mises en scènes, décors féériques, costumes chatoyants surchargés de paillettes, chorégraphies élaborées par ses soins... La danse de ballet est une passion qui accompagne Louis XIV enfant, adolescent et jeune adulte.

Le Roi-Soleil dansera, au total, dans vingt-sept grands ballets de cour avant de tirer sa révérence en 1670, à l'âge de trente-deux ans.

Sous son règne, la « Belle Danse » devient bien davantage qu'un simple divertissement de noble. Elle est au contraire un art majeur, dont l'enjeu est social et politique. Exercice de l'éducation aristocratique, elle est nécessaire à l'« honnête homme » : celui qui gouverne son corps, gouverne son esprit et peut donc gouverner ses sujets.

En 1661, quand Louis XIV s'émancipe de la régence et décide de gouverner seul, il crée dans la foulée l'Académie royale de danse.

Une façon de rendre la danse classique française universelle. Et bien plus tard, en 1713, il créera le Conservatoire de danse, destiné à perfectionner le talent des artistes selon des codes précis, ancêtre de notre prestigieuse École de danse de l'Opéra de Paris.

Gestes et mouvements déployés dans l'espace sont désormais notés sur le papier et transmissibles. On retrouve maintenant écrits, sous forme de partitions chorégraphiques, les danseurs, leurs pas avec leurs noms (pas de bourrée, jeté, cabriole...), et leurs qualités (tourner, danser, plier, élever, tomber...), ainsi que les noms des positions (première, seconde...).

En 1700, Raoul Feuillet fait publier sous le titre « Chorégraphie ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs », connu aujourd'hui sous le nom d'Écriture Beauchamp-Feuillet. Pierre Beauchamp est le codificateur des cinq positions classiques, (bras et jambes) et est l'une des plus grandes figures de la « belle danse » française du XVII^e siècle et maître de ballet.

Ces partitions chorégraphiques vont ainsi permettre à la danse « à la française » de rayonner dans toute l'Europe, devenant en quelque sorte un outil de propagande du pouvoir français et de sa culture.

Leur vocabulaire, en français, s'imposera ensuite à l'échelle internationale et dans le temps puisqu'il est encore utilisé de nos jours.

Alors, merci au Roi-Soleil et vive la danse classique !

« Le Roi-Soleil dansera, au total, dans vingt-sept grands ballets de cour avant de tirer sa révérence en 1670, à l'âge de trente-deux ans. »



OUVERTURE D'UNE CLASSE DE PICCOLO À L'EMMD !

S'adressant à tout flûtiste amateur ou expérimenté désireux d'aborder ou de progresser dans la pratique du piccolo, cette nouvelle classe, rare sur la région, offre l'opportunité d'acquérir les bases techniques et de mettre sa maîtrise de l'instrument au service d'une pratique individuelle et collective.

Modulable et personnalisé, cet apprentissage permettra la découverte et le perfectionnement de la pratique du piccolo, s'adaptera aux besoins de chaque élève et visera une acquisition des outils nécessaires à une pratique artistique réfléchie et autonome ainsi que l'exploration du répertoire de l'instrument à travers notamment le travail des traits d'orchestre.

UN NOUVEAU PARTENARIAT QUI VOIT LE JOUR AVEC « LA MAISON DU CERVEAU »

« La Maison du Cerveau » est une association régionale créée en 2012 qui fédère et rassemble toutes les personnes concernées par les maladies du système nerveux central et associées. Elle est soutenue dans son action par les membres de nombreuses associations de patients et d'aidants. Elle entend relayer les avancées de la recherche et du monde hospitalo-universitaire auprès d'un large public et promeut de nombreuses actions de sensibilisation et de formation en relation avec les maladies du système nerveux central.

Cette année, l'EMMD entame un partenariat avec cette association à l'occasion du Spectacle des professeurs qui sera exceptionnellement caritatif via une contribution libre au profit de « La Maison du Cerveau ».

Un premier pas qui sera suivi, nous l'espérons, de nombreuses autres actions menées ensemble !

VENUE D'UN SAXOPHONISTE QUI CASSE LES CODES : THOMAS FAURE

Thomas Faure, né en 1976 à Grenoble, est un compositeur et saxophoniste français au parcours éclectique. Formé initialement en musique classique, il s'est produit mondialement avec Electro Deluxe, Hocus Pocus et C2C, et se distingue par une approche musicale qui tisse des liens entre jazz, électro et hip hop. Au mois de mars, les classes de saxophone de l'EMMD vont bénéficier de la venue de ce grand artiste en jouant une de ses compositions lors du concert du 18 mars !



LES ÉLÈVES DE L'ORCHESTRE À CORDES SUR LA SCÈNE DU ROCHER DE PALMER !

Le samedi 15 février, au Rocher de Palmer de Cenon, les orchestres à cordes des différentes écoles de musique de Cenon, Lormont, Pessac et Talence se réuniront pour accompagner en live le groupe professionnel Crawfish Wallet-Cello Project. Dirigés pour l'occasion par Chloé Meyzie, cheffe d'orchestre de l'ensemble orchestral de Mayenne et invitée dans la plupart des orchestres nationaux et internationaux, tous ces musiciens partageront la scène autour d'un répertoire jazz. Un projet d'envergure qui offre l'opportunité à nos élèves de vivre une aventure artistique avec des professionnels et de renforcer les liens avec les orchestres à cordes des structures voisines.



LE TEMPS FORT « LA SEMAINE DES CUIVRES » SE PRÉPARE ...

Le trimestre prochain, du 8 au 13 avril, le département des cuivres sera sous le feu des projecteurs. En effet, une semaine leur sera consacrée avec de nombreux temps forts et des artistes de renom invités : master class, concerts prestigieux... Trompettes, cors, trombones, tubas et autres investiront la ville. Vous trouverez plus d'informations et précisions dans le prochain numéro. Une nouvelle formule de mise en lumière qui sera répétée chaque année avec une famille d'instruments différente...

POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT DE L'EMMD

Depuis juillet 2023, l'EMMD a ouvert le chantier pour l'écriture de son Projet d'établissement. Il s'agit d'un document de référence indispensable à la vie de l'école, un outil et une feuille de route au service de tous. Il est aussi la première étape vers la demande, validée par le Conseil municipal, de classement de l'école en Conservatoire à rayonnement communal.

Dans ce cadre, toutes les équipes et départements pédagogiques de l'EMMD se sont questionnés individuellement et collectivement sur les enjeux pédagogiques, artistiques, sociaux et culturels dans une projection de l'établissement à l'horizon des dix prochaines années. Le fruit de cette réflexion s'exprime à travers 33 propositions d'actions.

La Ville a souhaité associer les usagers, les partenaires et toute personne intéressée dans une démarche de participation citoyenne afin de récolter les avis et opinions de toutes et tous pour le futur de l'EMMD. Ainsi, un questionnaire a été mis en ligne (et au format papier dans certains sites de la Ville) et partagé au plus grand nombre.

Un grand merci aux nombreux participants !



DANSE AVEC UN ROBOT

Le 16 octobre au Forum des Arts & de la Culture, le Jeune ballet talençais s'est produit lors d'une performance avec Simon Asselin, danseur membre du ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le sympathique robot Nao de Poppy station consortium. Cette exploration insolite du mouvement dansé dans une rencontre avec une intelligence artificielle a rencontré un vif succès auprès du public venu très nombreux et a suscité l'enthousiasme des jeunes danseurs ! Un moment fort d'interaction entre l'art de la danse et la robotique. Cet événement entrainé dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux. À suivre en 2025...



CE TRIMESTRE : LA FLÛTE À BEC

Interview d'Elise Ménard, professeur de flûte à bec, et de ses élèves Clément (10 ans, cycle 1) et Amandine (17 ans, 3^{ème} cycle).

Comment avez-vous découvert la flûte à bec et qu'est-ce qui vous a donné envie d'en jouer ?

Clément : j'ai découvert la flûte à bec aux portes ouvertes et j'ai eu envie d'essayer car je ne connaissais que la flûte traversière et ça m'a plu !

Amandine : j'ai découvert la flûte à bec à la fin de l'Éveil musical avec Pascale quand on faisait le tour de chaque salle. Je ne connaissais pas du tout la flûte à bec avant cela. Au départ j'hésitais avec la flûte traversière, j'ai donc essayé cet instrument, mais comme je n'ai pas réussi à jouer directement, j'ai été vexée et du coup je me suis tournée vers la flûte à bec, qui était aussi de la flûte !

Elise : moi, mes parents avaient décidé de m'inscrire à la musique et, je ne sais pas pourquoi, j'ai voulu faire de la guitare... mais comme il n'y avait plus de place à l'école de musique dans la classe de guitare, on m'a inscrite en flûte à bec ! Je ne connaissais pas du tout cet instrument et finalement j'ai adoré le professeur puis adoré l'instrument...

À quel âge avez-vous commencé la flûte à bec ?

Clément : j'ai commencé à 6 ans.

Amandine : moi, à 6 ans.

Elise : de mon côté, c'était à 7 ans.

Qu'est-ce qui vous a le plus étonnés quand vous avez commencé les cours de flûte à bec ?

Clément : je ne savais pas qu'il y avait autant de notes sur un instrument. Que ce soit la flûte ou pas, je ne savais pas qu'on pouvait jouer autant de notes !

Amandine : c'est de pouvoir faire des cours à deux. Moi, j'ai fait beaucoup d'années de cours avec Bertille (une autre élève de flûte à bec) et c'était bien car on a créé une amitié,

on rigolait beaucoup en cours, on se motivait l'une l'autre, on faisait des concerts ensemble... on stressait moins... on était très souvent ensemble !

Elise : pour moi, c'était il y a trop longtemps pour me rappeler...

Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans la pratique de la flûte à bec ?

Clément : c'est qu'au début on apprend les notes et après on peut faire de grands et jolis morceaux, on peut passer en plus aux grandes flûtes et c'est plus beau...

Amandine : c'est tout d'abord d'avoir la possibilité de jouer ensemble, avec d'autres instruments, ou même avec d'autres flûtes à bec, à plusieurs voix... C'est également, qu'il y ait plusieurs flûtes à bec, avec plusieurs doigtés différents et du coup ce n'est pas redondant et ça offre d'autres sonorités.

Elise : moi, ce que j'aime beaucoup aussi, c'est jouer avec le clavecin car je trouve que clavecin et flûte à bec sont faits pour aller ensemble et j'aime le mélange de ces sonorités. Donc dans toutes les sonates baroques, on est toujours accompagnés par le clavecin et c'est toujours très beau, ça apporte une autre dimension.

Qu'est-ce qui vous plaît le moins ?

Clément : tout simplement, rien !

Amandine : aujourd'hui, je dirais qu'il n'y a rien qui me déplaît, mais je sais qu'à l'époque, dix années en arrière, je n'aimais pas trop faire mes gammes chromatiques...

Elise : pour moi, évidemment, rien !...

Racontez-nous votre plus beau souvenir avec la flûte à bec.

Clément : mon plus beau souvenir est quand j'ai commencé la flûte alto ou quand j'ai fait des ensembles en auditions.

Amandine : je dirais que ce sont mes examens de fin de cycle que j'ai passés avec Bertille : je me rappelle que j'étais accompagnée du clavecin, on jouait ensemble et on avait toutes les deux réussi. C'est un beau souvenir...

Elise : moi, je vais plutôt parler d'un beau souvenir en tant que prof. Évidemment il y en a plein car j'ai toujours beaucoup de plaisir à faire jouer mes élèves, mais je dirais que j'ai un souvenir marquant avec un facteur de flûte à bec (c'est celui qui fabrique les flûtes) qui était venu il y a plusieurs années. C'était un facteur de flûte à bec canadien qui venait en France pour présenter des modèles de flûtes à bec dans des salons style Musicora, et il était donc venu à la salle François Mauriac rencontrer les élèves de ma classe et leur avait expliqué comment il fabriquait les instruments. Il leur avait également montré des modèles de très belles flûtes. C'était vraiment un beau moment !

REGARDS CROISÉS

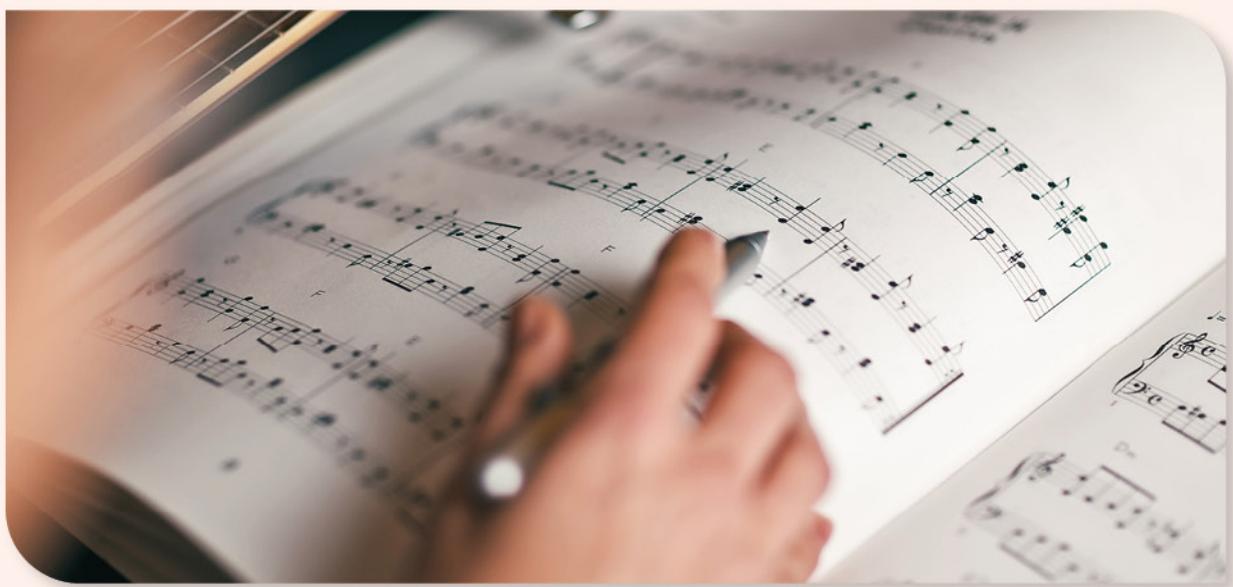
Que voudriez-vous dire aux gens qui connaissent peu (ou mal) cet instrument ?

Clément : je leur dirais que c'est un instrument très facile à transporter, que c'est très beau et aussi que, quand on a appris à faire plusieurs notes, on peut faire de beaux morceaux !

Amandine : je voudrais leur dire qu'il ne faut pas avoir de préjugés sur la flûte à bec : ce n'est pas parce que nos parents en ont fait au collège ou au primaire (et qu'ils n'ont pas du tout aimé ça ...) que c'est pareil, car c'est très différent !

Elise : moi, je leur dirais que la flûte à bec est un véritable instrument, un instrument à part entière qui a une grande richesse de répertoire puisqu'elle a traversé toutes les époques. On peut donc jouer de la musique du Moyen Âge, de la Renaissance, du Baroque (qui est l'âge d'or de la flûte à bec) ; il y a aussi beaucoup de musique contemporaine ainsi que de la musique traditionnelle. On peut jouer en ensemble de flûtes (on appelle ça du consort), on peut jouer en orchestre baroque et on peut jouer en soliste avec tous les grands concertos de Vivaldi, Telemann... C'est donc un instrument extraordinaire qui mérite d'être mieux connu !

MOT DE MUSICADENCE



L'association Musicadence (association des parents d'élèves) a repris l'organisation de la bourse aux livres dans les locaux de l'EMMD mi-septembre. Les livres concernés étaient les manuels demandés par les professeurs de formation musicale pour l'apprentissage du solfège, du rythme...

Cette bourse aux livres permet aux familles :

- de ne pas stocker des manuels qui restent au fond des placards
- d'acheter à moitié prix des livres qui ont ainsi une deuxième vie

L'association renouvellera cette formule l'an prochain.

Pour l'année 2025, l'association mettra en place des « coins buvette » lors des différentes manifestations musicales et/ou dansantes.

Nous recherchons toujours des parents bénévoles pour nous aider et apporter de nouvelles idées, notamment pour le département Danse !

Vous pouvez nous contacter à l'adresse suivante :
musicadence33400@gmail.com



©Damien BENOIST-GIRONIERE

École municipale de musique & de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr