

Talence

janvier -
mars
2026

La Gazette

• ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE •

em
md
TALENCE CULTURE
ÉCOLE MUNICIPALE
DE MUSIQUE
& DE DANSE



Talence
CULTURE



talence.fr



ÉDITO



Commencer une nouvelle année, c'est un peu comme découvrir une partition ou entamer quelques pas de danse : on se lance dans quelque chose de nouveau, avec certains acquis et beaucoup d'envie. On espère, au fil des mois qui s'écouleront, que l'on continuera d'apprendre, de progresser, de s'amuser, de rêver en compagnie des élèves et des professeurs.

2026 débutera fort avec le concert du Jeune Orchestre d'Harmonie, le 20 janvier. Un moment magique où les artistes démontrent toute leur classe, tout leur talent, toute leur passion. Il n'y a pas à hésiter ; ce spectacle donne clairement le premier tempo de l'année.

En 2026, l'EMMD va continuer de battre la mesure au rythme des partenariats et des master class. La venue du pianiste Thierry Rosbach, le concert du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux ou les auditions de harpes et d'accordéons continuent de témoigner du rayonnement de l'EMMD.

2026 s'annonce aussi belle que prometteuse. Mettons-la en musique et faisons-la danser !

Très bonne année à toutes et tous !

Emmanuel Sallaberry
Maire de Talence

SOMMAIRE

• Concerts et spectacles des élèves	3
• Programmation des artistes enseignants et invités	4
• Zoom sur	5
• Le saviez-vous ?	6
• Quoi de neuf ?	7-8
• Regards croisés...	9

CONCERTS ET SPECTACLES DES ÉLÈVES



CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Avec le Jeune ensemble contemporain en ouverture

Mardi 20 janvier, 19h

📍 Espace François Mauriac

AUDITION DES CLASSES DE GUITARES

Jeudi 22 janvier, 18h

📍 Forum des Arts & de la Culture

AUDITION DE PIANO

Élèves de la classe d'Alexandra Papailiou

Lundi 2 février, 19h30

📍 Salons du Château Margaut

SALON MUSICAL

Autour de la Musique de chambre

Mercredi 4 février, 19h

📍 Salons du Château Margaut



CONCERT DES ÉLÈVES DE FLÛTES À BEC DES CONSERVATOIRES DE GRADIGNAN, BORDEAUX ET DE L'EMMD DE TALENCE

« Le Grand Tournoi » Concert participatif

Dimanche 1^{er} mars, 16h

📍 Agora du Haut-Carré - Université de Bordeaux



LECTURE MUSICALE ET POÉTIQUE

Dans le cadre du « Printemps des Poètes »

Avec les élèves du département Cordes et les bibliothécaires de la médiathèque Castagnéra

Mercredi 11 mars, 18h

📍 Salle d'animation de la médiathèque Castagnéra

RESTITUTION DES CLASSES DE PIANO ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Précédée d'une master class avec Thierry Rosbach

Samedi 14 mars, 15h

📍 Salons du Château Margaut

« DE BACH À NOS JOURS »

Concert des classes de piano de Yui Chabot et Benoît Coussot

Vendredi 20 mars, 20h30

📍 Agora du Haut-Carré - Université de Bordeaux



AUDITION DU DÉPARTEMENT HARPES ET ACCORDÉONS

Mercredi 25 mars, 15h

📍 Espace François Mauriac

CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Avec la classe d'initiation à l'Orchestre d'harmonie en ouverture

Mardi 31 mars, 19h

📍 Chapelle de la Sainte-Famille

SALON MUSICAL

Autour du département « Musiques actuelles »

Mercredi 1^{er} avril, 19h

📍 Salons du Château Margaut

AUDITION DES CLASSES DE CUIVRES

Jeudi 2 avril, 18h

📍 Forum des Arts & de la Culture

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS ET INVITÉS



CONCERT DU CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Petite messe solennelle de Rossini

*Direction : Salvatore Caputo, Piano : Martin Tembremande,
Soprano : Marjolaine Horreaux, Alto : Jingchao Wu, Ténor : Mitesh Khatri,
Basse : Simon Solas*

Jeudi 5 février, 20h30

📍 Chapelle de la Sainte-Famille



CONCERT « IL ÉTAIT UNE FOIS... » CONSORT BROUILLAMINI

Virginie Botty, Aranzazu Nieto, Elise Ferrière, Guillaume Beaulieu et Florian Gazagne

Dimanche 1^{er} mars, 18h

📍 Agora Haut-Carré - Université de Bordeaux



CONCERT MUSIQUENVILLE « DE BACH À NOS JOURS »

Yui Chabot et Benoît Coussot au piano

Vendredi 20 mars, 20h30

📍 Agora Haut-Carré - Université de Bordeaux

ZOOM SUR... LA CHARTE ÉTHIQUE DE L'EMMD



CHARTE ÉTHIQUE DE L'EMMD

Valeurs et principes de l'EMMD, pour mieux vivre en harmonie



À travers sa charte éthique, l'EMMD témoigne de sa volonté de lutter contre toutes les formes de discriminations, de harcèlements et de violences. L'EMMD s'engage dans une démarche proactive à porter et partager ses valeurs en créant un environnement respectueux, inclusif et à mettre en œuvre des actions de prévention et de sensibilisation dans l'intérêt et le bien-être de chacune et chacun. Nous croyons fermement que la musique et la danse doivent être accessibles à tous, indépendamment des capacités physiques ou mentales.

La charte est aussi conçue pour aider les équipes, les usagers et les élèves à mieux appréhender les enjeux éthiques et trouver les réponses adaptées.

LES VALEURS ET LES ENGAGEMENTS INCONDITIONNELS

- Ⓐ Accessibilité - Altruisme
- Ⓑ Bienveillance - Bien-vivre ensemble
- Ⓒ Confiance
- Ⓓ Discréption
- Ⓔ Écoute - Égalité - Équité
- Ⓕ Inclusion - Impartialité - Intégrité
- Ⓛ Liberté d'expression
- Ⓜ Ouverture
- Ⓟ Partage - Protection
- Ⓡ Respect
- Ⓢ Solidarité
- Ⓣ Tolérance

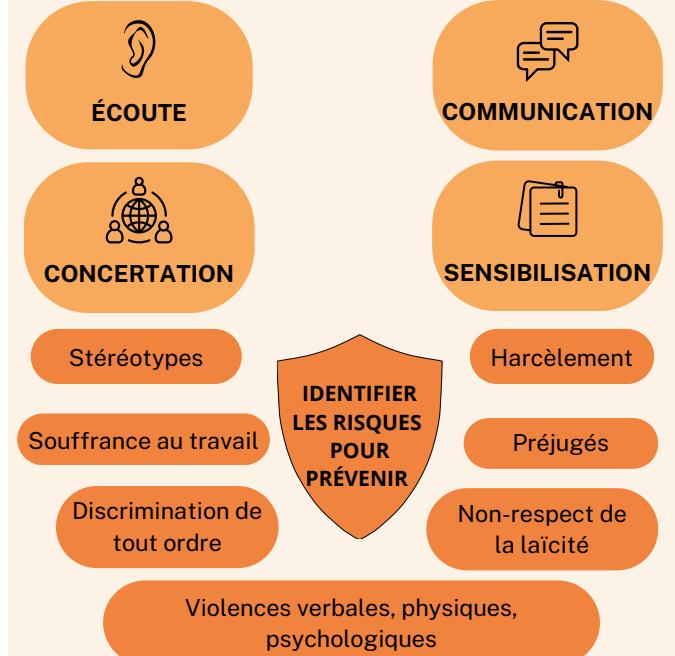
Une gestion respectueuse des personnes

- Respect des spécificités d'origine, de religion, de genre, d'orientation sexuelle
- Equité face aux différences sociales, psychologiques, physiques et mentales
- Respect réciproque entre les élèves, l'équipe pédagogique, l'administration et la direction
- Respect des usagers en direction de l'EMMD et de son fonctionnement

CHARTE ÉTHIQUE DE L'EMMD

Valeurs et principes de l'EMMD, pour mieux vivre en harmonie

LA PRÉVENTION



UN PLAN D'ACTIONS A DÉVELOPPER

Mettre à disposition un protocole selon la gravité des faits :



LE SAVIEZ-VOUS



L'intelligence artificielle, cette révolution technologique majeure qui bouleverse tous les modèles culturels et industriels connus, fascine autant qu'elle déroute. Si certains considèrent qu'elle constitue une réelle opportunité pour le monde de la création, elle soulève aussi des problématiques et des enjeux cruciaux. Est-elle un levier d'innovation ou une menace pour la créativité humaine et les artistes traditionnels ?

Force est de constater que l'IA s'impose progressivement dans l'industrie musicale et la modifie en profondeur.

Elle est dorénavant un allié qui facilite la production musicale. Elle assiste les labels et les musiciens dans le mixage, le mastering, l'analyse prédictive ou la génération automatique d'œuvres musicales. Elle crée des paroles, imitant des styles variés, des combinaisons inédites de mélodies, d'harmonies, et de rythmes.

Deezer dévoile qu'environ 34% des titres mis en ligne chaque jour sur la plateforme sont désormais générés par IA, soit près de 40 000 morceaux. Lors d'un test à l'aveugle, les participants à une récente étude ont écouté trois morceaux : deux créés par IA et un par des humains. 97 % d'entre eux n'ont pas su distinguer lequel était généré par intelligence artificielle. Au-delà de cette question, 64 % des sondés estiment que l'IA pourrait appauvrir la créativité musicale, et 51 % redoutent des morceaux « plus génériques ».

Se pose aussi la question des droits d'auteur et de l'éthique. À qui appartient une musique générée par IA ? Est-elle une œuvre originale ou une simple recomposition algorithmique ?

Paul McCartney et un collectif d'artistes ont récemment sorti un album pour manifester leur opposition à l'utilisation abusive de l'intelligence artificielle dans la musique et dénoncer les droits d'auteur vis-à-vis de l'IA en Grande-Bretagne.

En 2 minutes et 45 secondes, l'ancien membre des Beatles a enregistré un morceau dans lequel on ne perçoit aucune mélodie, aucune parole, uniquement un léger sifflement accompagné de quelques cliquetis parsemés.

Un morceau qui fait écho à des propos tenus par l'artiste en décembre 2024 sur ses craintes vis-à-vis de l'utilisation de l'IA dans le domaine musical, rapporte le *Guardian* : « Il faut faire attention, car l'intelligence artificielle pourrait prendre le dessus, et nous ne voulons pas que cela arrive, surtout pour les jeunes compositeurs et auteurs pour qui c'est peut-être le seul moyen de faire carrière », confiait-il. « Si l'IA anéantit tout cela, ce serait vraiment très triste. »

L'intelligence artificielle peut-elle vraiment se substituer à l'expérience humaine et à l'expression artistique ? Est-elle une révolution musicale ou une menace pour la créativité ?

Selon Jean-Michel Jarre : « L'intelligence artificielle se présente comme un prolongement fascinant de notre imaginaire, un outil qui repousse les frontières de notre créativité. À l'instar de la découverte du feu ou l'avènement de l'électricité, l'IA porte en elle la promesse d'un bouleversement total. Il nous incombe d'apprivoiser cette technologie avec lucidité, conscients de ses vertus mais aussi de ses possibles écueils. Les émotions humaines, intemporelles et universelles demeurent au cœur de toute création artistique. L'IA n'est qu'un nouvel instrument pour les exprimer, un outil de notre temps pour transmettre ces émotions éternelles aux générations futures. »

Alors, l'IA est-elle un danger ou une révolution absolue pour la musique ?

Si l'IA peut imiter des styles ou recomposer des mélodies, elle reste limitée par son absence de vécu émotionnel. La musique ne se résume pas à des notes et des algorithmes : elle traduit une histoire, des émotions, un message.

QUOI DE NEUF ?



LE JEUNE BALLET TALENÇAIS SE NOURRIT DE NOUVELLES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

Le Jeune Ballet Talençais, composé de grands élèves de l'EMMD, compte actuellement neuf danseurs qui suivent des cours de danse classique, jazz, hip-hop et contemporaine.

Dès le mois de janvier, ils entameront un travail axé sur le croisement de ces disciplines, sous la direction de Yoan Zaire, spécialiste du FootWork et du TopRock. Il partagera son expertise avec ces jeunes artistes afin de créer un tableau à l'esthétique hybride, mêlant break, classique, hip-hop et contemporain.

C'est une véritable opportunité pour le JBT de collaborer avec cet artiste, membre de *La Smala* et cofondateur de S-DOG, qui a également dansé aux côtés de Hamid Ben Mahi et Emmanuelle Grisot !

Une rencontre artistique riche et inspirante qui permettra à nos jeunes danseurs de développer leur interprétation, leur créativité et leur univers chorégraphique.

L'ALTO FAIT LE BEAU...

L'alto, plus précisément le violon-alto, instrument de la famille des cordes frottées au son grave et chaud, sera mis à l'honneur le samedi 24 janvier au Solarium de Gradignan. En effet, une journée toute spéciale lui sera consacrée, sous le titre « L'Alto fait le beau », réunissant les élèves et professeurs altistes des Conservatoires et écoles de musique de Bordeaux, Gradignan, Libourne, Mérignac, Pessac et Talence.

Cette rencontre artistique articulée autour d'un répertoire en ensembles d'altos sera l'occasion de faire découvrir cet instrument parfois méconnu et d'unir les artistes de cette discipline autour du riche répertoire que possède l'instrument. Un moment fort en perspective que nos petits élèves altistes ne manqueront pas... ils seront de la fête et seront de beaux représentants de l'EMMD !



L'ENSEMBLE CONSORT BROUILLAMINI FAIT VOYAGER PLUS DE 60 ÉLÈVES À TRAVERS L'EUROPE !



La classe de flûte à bec de l'EMMD s'associe cette année au Conservatoire de Gradignan et au CRR de Bordeaux pour un projet original et innovant proposé par le Consort Brouillamini : *le Grand Tournoi*. Les élèves flûtistes à bec de ces trois classes (60 élèves) vont avoir l'immense chance et le privilège de travailler sous la houlette de deux membres du Consort et de préparer ensemble des œuvres de quatre pays (France, Italie, Angleterre et Allemagne) représentés par quatre compositeurs emblématiques de l'époque baroque : Rameau, Vivaldi, Purcell et J-S Bach.

Le dimanche 1^{er} mars, les élèves de ces différents conservatoires donneront un concert résultant de leur travail, à l'Agora du Haut-Carré. Le public sera invité à voter pour un pays vainqueur ! En deuxième partie, l'ensemble Consort

Brouillamini se produira à son tour pour offrir un programme musical varié, allant de la Renaissance jusqu'à la période contemporaine, avec des œuvres d'illustres compositeurs européens.

QUOI DE NEUF ?



MASTER CLASS POUR LES PIANISTES DE L'EMMD

Les 13 et 14 mars prochains, les élèves des deuxième et troisième cycles des classes de piano et de musique de chambre auront l'opportunité exceptionnelle de participer à une master class animée par le pianiste Thierry Rosbach.

Cette rencontre se déroulera sur deux demi-journées et se clôturera par un concert des élèves, un moment fort où chacun pourra partager le fruit de son travail et de cette expérience enrichissante.

Cette master class sera une véritable source de motivation et d'inspiration pour tous, tant pour les élèves qui y prendront part activement que pour ceux qui y assisteront en auditeurs. Elle contribuera à approfondir leur pratique musicale et à nourrir leur expression artistique.

Thierry Rosbach, pianiste et pédagogue reconnu, enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, au Pôle Supérieur de Dijon, ainsi qu'au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon où il est professeur de piano et de musique de chambre. Son enseignement, à la fois bienveillant et exigeant, met l'accent sur le développement de la sensibilité et de l'expression musicale de chaque élève.

LES DOSSIERS D'INSCRIPTIONS EN CHAM, ON Y PENSE DÈS MAINTENANT !

L'école de musique et de danse, en partenariat avec l'Éducation Nationale, permet à des élèves du primaire de bénéficier d'un apprentissage musical en temps scolaire, grâce aux Classes à horaires aménagés musique (CHAM). Depuis 2014, ce projet pédagogique porté conjointement par les enseignants de l'EMMD et le groupe scolaire Jules-Michelet permet aux élèves de pratiquer le violon, l'alto, le violoncelle, la flûte traversière, la flûte à bec,

le cor, la trompette, le trombone ou le saxophone (instruments définis selon les années).

Si votre enfant est intéressé par ce dispositif, il peut postuler sur la fin d'année de son CP, même s'il n'est pas affilié au secteur du groupe scolaire Jules-Michelet. La procédure d'admission se fera en plusieurs temps et sera basée sur une observation du candidat, un entretien pour évaluer sa motivation et l'avis de ses enseignants. Les places sont limitées à 15 élèves par année. Si vous souhaitez des informations, n'hésitez pas à joindre le secrétariat de l'EMMD !



QUAND LE JAZZ FAIT ÉCHO AU CLASSIQUE

Avant l'entrée en scène des professeurs, ce sont les élèves de l'EMMD qui donneront le ton d'une soirée placée sous le signe du décloisonnement musical, lors du concert « De Bach à nos jours ». Pianistes classiques et apprentis jazzmen uniront leurs univers pour proposer une première partie audacieuse où l'on passe sans complexe d'un langage à l'autre.

Encadrés par leurs enseignants, les jeunes musiciens se sont emparés des répertoires baroque, classique, moderne et jazz avec une même curiosité : comprendre comment les œuvres dialoguent entre elles, comment un thème baroque peut inspirer une couleur jazz ou comment un standard peut se révéler sous un éclairage classique. La démarche de ce concert, à la fois pédagogique et créative, témoigne d'une volonté de casser les habitudes d'écoute et d'ouvrir de nouveaux chemins d'interprétation.

Après cette première partie, Yui Chabot et Benoît Coussot offriront un concert au clavecin, piano acoustique et clavier numérique, prolongeant l'élan initié par leurs élèves. À leur tour, ils feront dialoguer les époques et les styles, du baroque au jazz, en solo comme en duo.





CE TRIMESTRE : LE JEUNE CHŒUR

Interview de Damien Sardet, chef de chœur et de ses élèves, Gina 15 ans, Lia 16 ans, Jean 14 ans et Hippolyte 16 ans.

À quel âge as-tu commencé le Jeune chœur ?

Lia : à 10 ans

Hippolyte : à 10 ans

Gina : j'avais assisté au concert de ma sœur qui chantait déjà dans la chorale et j'ai beaucoup aimé, alors j'ai commencé un an plus tard, à 11 ans

Jean : je n'avais jamais pris de cours de chant, je chantais seul chez moi alors j'ai commencé le chœur à 11 ans

Damien : à 15 ans au Conservatoire de Bordeaux. Je voulais prendre des cours de direction d'orchestre mais cela n'existe pas. Je suis donc rentré dans la classe de direction de chœur et j'ai été conquis immédiatement

Qu'est-ce qui te plaît le plus ?

Lia : l'esprit d'équipe et le fait de chanter sans pression

Hippolyte : la diversité des chants travaillés ainsi que le caractère collectif de la pratique qui provoque la solidarité et l'écoute de l'autre

Gina : pouvoir chanter en collectif et donc avec un peu moins de pression

Jean : chanter avec les autres, c'est sympa. L'ambiance est entraînante et on partage des choses avec les autres. D'ailleurs, avec Lia, nous voulons former un groupe et nous recherchons un bassiste

Damien : chanter dans un groupe avec ce que cela implique : le respect, la tolérance, l'écoute, l'entraide... Tout cela pour exprimer le meilleur de soi dans le but de faire de l'art

Quel est ton meilleur souvenir ?

Jean : le spectacle de West Side Story qui était super, avec la musique, la danse, les sons et les lumières

Hippolyte : j'ai beaucoup apprécié moi aussi West Side Story car la scénographie m'a plu

Gina : je pense que c'est aussi West Side Story

Lia : West Side Story et le concert Héritiers du futur, à l'Auditorium de Bordeaux avec la compositrice Sally Galet, un orchestre et plein de choristes

Damien : un concert, le Requiem de Berlioz, à la Patinoire de Bordeaux où nous étions 900 artistes sur scène. C'était grandiose !

Que souhaiterais-tu dire à quelqu'un qui veut débuter le chant choral ?

Lia : même si l'on ne sait pas encore bien chanter, il ne faut pas avoir peur, on peut y participer. Il y a plein de projets et spectacles et on s'amuse bien.

Hippolyte : tout le monde peut chanter selon moi car même si l'on a une maîtrise fragile de sa voix, on apprend très vite

Gina : ose chanter et fais des erreurs car tu te sentiras encore mieux dans le chœur (et Damien est super gentil !)

Jean : vas-y, fonce ! Personne ne va te manger ! Tu vas t'éclater !

Damien : ose franchir la porte, viens tester, je suis presque certain que tu ne le regretteras pas !



École municipale de musique & de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr