

La Gazette

● ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE & DE DANSE ●

ÉDITO



À l'approche de la belle saison, notre École municipale de musique et de danse (EMMD) nous invite une nouvelle fois à célébrer la richesse et la diversité de la création artistique sur notre territoire. Grâce à une programmation variée, ce nouveau numéro témoigne du dynamisme remarquable de cet établissement.

La programmation que vous allez découvrir illustre parfaitement l'ouverture artistique défendue par l'EMMD. Jazz, musiques actuelles, danse, projets interdisciplinaires sont autant d'esthétiques qui se rencontrent, dialoguent et s'enrichissent.

Je me réjouis également des actions menées en faveur de la transmission et de l'éducation artistique, notamment auprès des plus jeunes. Elles participent pleinement à l'éveil et à l'épanouissement de chacune et de chacun tout en renforçant le lien social qui nous est si précieux.

Enfin, les portes ouvertes de l'EMMD seront l'occasion pour tous de venir découvrir, s'informer et peut-être se lancer dans une pratique artistique. Que vous soyez débutant ou artiste chevronné, il y aura une place pour vous !

Plus que jamais, la culture demeure un vecteur essentiel de partage, d'émotion et de vivre-ensemble. Je vous invite chaleureusement à venir nombreux assister à ces rendez-vous, encourager nos jeunes talents et vibrer au rythme de leurs créations.

Très belle saison culturelle à toutes et à tous !

Emmanuel Sallaberry
Maire de Talence

SOMMAIRE

- Concerts et spectacles des élèves..... **3-4**
- Programmation des artistes enseignants et invités **5**
- Zoom sur **6**
- Le saviez-vous ? **7**
- Quoi de neuf ? **8-9**
- Regards croisés **10**



AUDITION DE FLÛTES À BEC

Mercredi 22 avril, 18h

📍 Forum des Arts & de la Culture

CONCERT « ANCHES DOUBLES EN FÊTE ! »

Bande de hautbois et bassons

Jeudi 23 avril, 19h

📍 Espace François Mauriac

AUDITION DES CLASSES DE GUITARE

Mardi 5 mai, 18h

📍 Forum des Arts & de la Culture

RÉPÉTITION PUBLIQUE DU JEUNE BALLET TALENÇAIS

Mardi 12 mai, 18h30-20h30

📍 Le Dôme

CONCERT DES CLASSES DE CHANT LYRIQUE ET ACTUEL

Lundi 18 mai, 20h30

📍 Chapelle de la Sainte-Famille

AUDITION DES ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ORGUE

Suivie d'une séance d'initiation à l'orgue pour les élèves pianistes avec Matthieu De Miguel

Mercredi 20 mai, 17h

📍 Église Notre-Dame de Talence

CONCERT DES CLASSES DE CHANT LYRIQUE

Mercredi 20 mai, 20h30

📍 Espace François Mauriac

AUDITION DES ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ORGUE

Suivie d'une séance d'initiation à l'orgue pour les élèves pianistes avec Matthieu De Miguel

Mercredi 20 mai, 17h

📍 Église Notre-Dame de Talence

CONCERT DES ENSEMBLES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

Jeudi 21 mai, 18h30

📍 Le Dôme

SPECTACLE DES CLASSES D'INITIATION MUSICALE

Conte musical « Tifou et l'arbre à fièvre » de D. Bonnet

Mardi 26 mai, 18h

📍 Le Dôme

DÉMONSTRATION DANSÉE

Élèves de toutes les disciplines de danse

Samedi 30 mai, 16h et 20h

📍 Gymnase Léo Lagrange

CONCERT DES CLASSES CHAM

Lundi 1^{er} juin, 18h30

📍 Le Dôme

CONCERT DES ENSEMBLES DE GUITARES, HARPES ET ACCORDÉONS

Mardi 2 juin, 18h30

📍 Le Dôme



« PIRATES DANS LE CARTABLE » DE M. ET O. VONDERSHER

Chœurs d'enfants, classes de formation musicale, orchestre à cordes et élèves instrumentistes

Samedi 6 juin, 16h

📍 Solarium de Gradignan

CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Mercredi 10 juin, 19h

📍 Forum des Arts & de la Culture

SPECTACLE DE FIN D'ANNÉE DES CLASSES DE FLÛTE TRAVERSIÈRE

Jeudi 11 juin, 18h

📍 Le Dôme

AUDITION DES CLASSES DE CLARINETTE

Lundi 15 juin, 19h30

📍 Espace François Mauriac

PRÉSENTATION DES PROJETS FORMATION MUSICALE DE CYCLE 2

Dans le cadre des Portes ouvertes de l'EMMD

Mercredi 17 juin, 19h

📍 Le Dôme

CONCERT DU JEUNE ORCHESTRE D'HARMONIE

Dans le cadre des Portes ouvertes de l'EMMD

Jeudi 18 juin, 18h30

📍 Espace François Mauriac

COMÉDIE ENCHANTÉE

Dans le cadre des Portes ouvertes de l'EMMD

Classes de chant lyrique, atelier vocal, chœur de femmes et jeune chœur

Jeudi 18 juin, 20h30

📍 Espace François Mauriac

CONCERTS AUX FENÊTRES

Dans le cadre des Portes ouvertes de l'EMMD

Avec la participation des ensembles instrumentaux

Vendredi 19 juin, de 18h à 20h

📍 Extérieurs du Château Margaut

CUIVRES EN FÊTE !

Dans le cadre des Portes ouvertes de l'EMMD

Ensembles de cuivres, fanfare, CHAM et collégiens du lycée Victor Louis

Mardi 23 juin, 18h30

📍 Parc Margaut

CLÔTURE FESTIVE DES PORTES OUVERTES DE L'EMMD !

Ensembles instrumentaux, danse, classes de formation musicale

Mercredi 24 juin, de 10h30 à 18h

Détail des événements et horaires sur le site de la Ville fin mai)

📍 Parc Margaut

AUDITION DE PIANO

Élèves de la classe de Yui Chabot

Jeudi 25 juin, 19h30

📍 Salon 2 du Château Margaut

PROGRAMMATION DES ARTISTES ENSEIGNANTS ET INVITÉS



CONCERT DE QUINTETTE À VENT QUIZZ SUR LES DESSINS ANIMÉS

Dans le cadre de la Semaine de l'enfant

Isabelle Martinie Da Silva (hautbois), Benoit Cazaux (cor), Rémy Play (clarinette), Sylvaine Fuster (basson)
Marc Tolantin (flûte traversière)


Jeudi 7 mai, 18h30

 Espace François Mauriac

CONCERT MUSIQUENVILLE, MUSIQUE ET DANSE « À LA RENCONTRE DES PLUS CÉLÈBRES BALLETS CLASSIQUES »

Isabelle Martinie Da Silva (hautbois), Anna Beckaert (piano) Emilien Bénard (percussions), Alexia Séré (chorégraphie et danse)

Mardi 2 juin, 20h30

 Agora Haut-Carré - Université de Bordeaux



ZOOM SUR... LE DÉPARTEMENT DES CORDES FROTTÉES

Le département des cordes frottées de l'EMMD propose l'apprentissage **du violon, de l'alto, du violoncelle et de la contrebasse.**

Ces enseignements sont accessibles dès l'âge de six ou sept ans pour les enfants, ainsi que pour les adultes, débutants ou non. Ils s'inscrivent dans l'organisation générale des études de l'établissement et s'articulent autour de trois temps de cours complémentaires :

1. LE COURS D'INSTRUMENT

Organisé selon un temps d'apprentissage individuel de l'instrument choisi, le cours est adapté au niveau et au parcours de chaque élève, tout en ayant des objectifs prédéfinis à valider à la fin de chaque cycle (compris entre trois et cinq ans pour chacun d'eux). De 30 minutes pour les élèves de Cycle 1 et adultes, le temps de cours passe à 45 minutes pour les élèves de Cycle 2 et à 1h pour ceux de Cycle 3.

2. LE COURS DE FORMATION MUSICALE (FM)

Tout au long du premier cycle, ce cours est assuré conjointement par un professeur de formation musicale et un professeur d'instrument à cordes (FM Cordes). Cette organisation place la pratique instrumentale au cœur de l'apprentissage et permet une mise en lien constante entre les notions théoriques et pratiques. Pour les élèves de Cycle 2, tous les instrumentistes, cordes et vents, sont réunis. Cette approche favorise l'ouverture à d'autres instruments, le partage des esthétiques musicales et une culture musicale plus large. Concernant les adultes débutants, des cours de formation musicale spécifiques sont proposés s'adaptant au niveau de chacun.

3. LE COURS DE PRATIQUE COLLECTIVE

Selon le niveau de l'élève et les objectifs pédagogiques visés, différents ensembles, orchestres ou chœurs sont proposés aux élèves du département cordes :

- les Violons dansants
- le Jeune ensemble Contemporain
- les Chœurs
- l'Orchestre à cordes
- les Ateliers jazz et musiques actuelles
- la Musique de chambre



L'EMMD est un lieu de pratique et de création favorisant les projets transversaux entre les disciplines, les collaborations avec les associations culturelles de la ville et les structures de l'agglomération. Ainsi, tout au long de leur parcours, les élèves du département cordes se produisent régulièrement lors de concerts et manifestations culturelles organisés par l'EMMD. Ils peuvent également rencontrer des artistes invités à l'occasion de master classes et enrichir leur formation artistique par des sorties aux concerts.

De plus, afin de permettre à toutes et tous de découvrir la musique, l'EMMD développe différents dispositifs :

- › **Des locations d'instruments** (selon la disponibilité du parc instrumental), notamment pour la contrebasse
- › **Des parcours personnalisés** pour les personnes à mobilité réduite et/ou en situation de handicap, avec une référente handicap au sein de l'équipe pédagogique
- › **Un cursus différencié** sous forme de parcours « grands explorateurs » à la fin du Cycle 1
- › **Des Classes à horaires aménagés musique (CHAM)** en partenariat avec l'école élémentaire Jules Michelet

LE SAVIEZ-VOUS



© MimiBlack_V - Virginie Turquin

La danse hip-hop naît au début des années 1970 dans le Bronx, à New York. À cette époque, les fêtes de quartier transforment les rues en véritables pistes de danse. Pas besoin de projecteurs ni de grandes scènes : un peu de musique, quelques platines et beaucoup d'énergie suffisent.

Parmi les figures marquantes de ces débuts, DJ Kool Herc a une idée brillante. Il prolonge les passages instrumentaux rythmés des morceaux, appelés "breaks". Résultat : les danseurs profitent de ces moments pour improviser, rivaliser d'inventivité et impressionner le public. Le *breaking* (ou *b-boying*) est né. Figures au sol, appuyés sur les mains, tours sur la tête... C'est physique, spectaculaire et surtout très créatif.

Mais le hip-hop ne se limite pas au *breaking*. Sur la côte Ouest des États-Unis, d'autres styles émergent. Le *locking* joue avec des arrêts nets, des gestes exagérés et beaucoup d'humour. Le *popping*, lui, repose sur des contractions musculaires rapides qui donnent un effet robotique. Chaque style a sa couleur, son groove, son attitude. Et tous invitent à affirmer sa personnalité.

Dans les années 1980, la danse hip-hop quitte peu à peu les rues pour s'inviter sur les écrans de télévision et dans les clips musicaux. Les *battles* deviennent des moments forts : deux danseurs ou deux équipes s'affrontent dans un esprit de défi... mais aussi de respect. Car dans le hip-hop, on se mesure pour progresser, pas pour écraser l'autre.

Au fil du temps, la danse hip-hop traverse les océans. Elle s'implante en Europe, en Asie, en Afrique. Elle entre dans les studios de danse, les écoles, les spectacles, et mélange ses influences avec le jazz, le contemporain ou encore la house. Elle évolue sans cesse, portée par les nouvelles musiques et les nouvelles générations.

Moment symbolique : en 2024, le *breaking* fait son entrée aux Jeux olympiques d'été de Paris. Ce qui est né sur le bitume du Bronx se retrouve sous les projecteurs du monde entier. Une belle revanche pour une danse issue de la rue !

Aujourd'hui, la danse hip-hop est à la fois un art, un sport et un moyen d'expression. Elle développe la coordination, la musicalité, la créativité et la confiance en soi. Elle apprend à oser, à écouter, à partager.

Que l'on soit adolescent ou adulte, débutant ou confirmé, chacun peut y trouver sa place. Car au fond, la danse hip-hop raconte toujours la même chose : le plaisir de bouger, de créer et de vibrer ensemble. Et ça, c'est un rythme qui ne s'arrête jamais.



HIP HOP





INFOS INSCRIPTIONS/RÉINSCRIPTIONS

Anciens ou nouveaux élèves, adultes ou enfants, Talençais ou non... tout le monde doit passer par les cases réinscriptions ou inscriptions pour la rentrée prochaine !

- ▶ **Pour les réinscriptions, ce sera du 15 au 30 juin :** les élèves effectueront la démarche via leur espace Duonet
- ▶ **Pour les inscriptions, ce sera du 26 août au 11 septembre,** dans la limite des places disponibles, via un lien qui sera mis en ligne sur le site de la Ville à la page EMMD Les pratiques artistiques - Ville de Talence et selon le calendrier suivant :

- ▶ **À partir du 26 août** pour les enfants talençais
- ▶ **À partir du 7 septembre** pour les adultes talençais
- ▶ **À partir du 9 septembre** pour les enfants non talençais
- ▶ **À partir du 10 septembre** pour les adultes non talençais

OYEZ, OYEZ, DU 17 AU 24 JUIN, L'EMMD OUVRE SES PORTES !

Vous êtes curieux ? Vous souhaitez apprendre un instrument, la danse, le chant, vous renseigner sur les tarifs ou les cursus ? Tuba, orgue, clarinette, marimba ... danse classique, moderne jazz ... L'offre est multiple ! Venez nous rencontrer. Durant une semaine de Portes ouvertes, toutes les équipes de l'EMMD, pédagogiques et administratives, se rendront disponibles pour vous accueillir, répondre à vos questions et vous permettre d'assister à des cours ainsi qu'à des concerts d'ensembles instrumentaux, de chant ou encore de prestations dansées. Le détail des plannings, programmes et lieux sera sur la page internet de l'EMMD fin mai.

PIRATES DANS LE CARTABLE : UN CONTE MUSICAL QUI RASSEMBLE

Le samedi 6 juin, près de 200 élèves se produiront sur la scène du Solarium de Gradignan dans le cadre du projet artistique « Pirates dans le cartable », temps fort de la saison. Réunissant différentes disciplines telles que les chœurs d'enfants, des classes de Formation musicale, l'orchestre à

cordes ainsi que de nombreux élèves instrumentistes, ce projet constitue un véritable moment fédérateur, permettant aux élèves de se rencontrer, de croiser leurs pratiques et de vivre une expérience artistique collective autour d'une œuvre commune. À l'image du conte, qui plonge le public dans l'univers imaginaire d'un voyage scolaire sur les traces de pirates — au cours duquel la disparition d'un chef sur une île mystérieuse entraîne les jeunes protagonistes dans une quête semée d'obstacles — le spectacle promet d'être riche en émotions, pour les élèves comme pour leurs familles et leurs proches.

Tout au long de l'année, ce travail a favorisé l'écoute, la coopération ainsi que le plaisir de faire de la musique ensemble. À l'approche du spectacle, les répétitions s'intensifient progressivement, afin de préparer un moment scénique fort et fédérateur. Cette aventure interdisciplinaire et intergénérationnelle marque une étape importante dans le parcours artistique des jeunes musiciens et laissera, sans aucun doute, un souvenir marquant à chacune et à chacun !





LES ORGANISTES FONT DÉCOUVRIR LEUR INSTRUMENT AUX ÉLÈVES PIANISTES !

Mercredi 20 mai à 17h, l'église Notre-Dame de Talence fera résonner son orgue à l'occasion d'un moment musical placé sous le signe du partage et de la découverte.

Depuis plusieurs années, les élèves pianistes et organistes de l'EMMD ont pris l'habitude de se retrouver à l'église Notre-Dame pour une rencontre autour de cet instrument monumental. En première partie, afin de faire découvrir la richesse et la diversité du répertoire pour orgue, un concert sera proposé par les élèves de la classe de Matthieu De Miguel.

Dans un second temps, sous sa supervision, les élèves pianistes seront invités à monter à la tribune pour s'initier à l'orgue à travers des œuvres qu'ils auront préparées en amont. Une expérience unique qui leur permettra d'explorer un nouvel univers sonore et d'appréhender les spécificités techniques de cet instrument hors du commun.

Un moment convivial pour découvrir les rouages et la majesté du plus grand des instruments de musique !

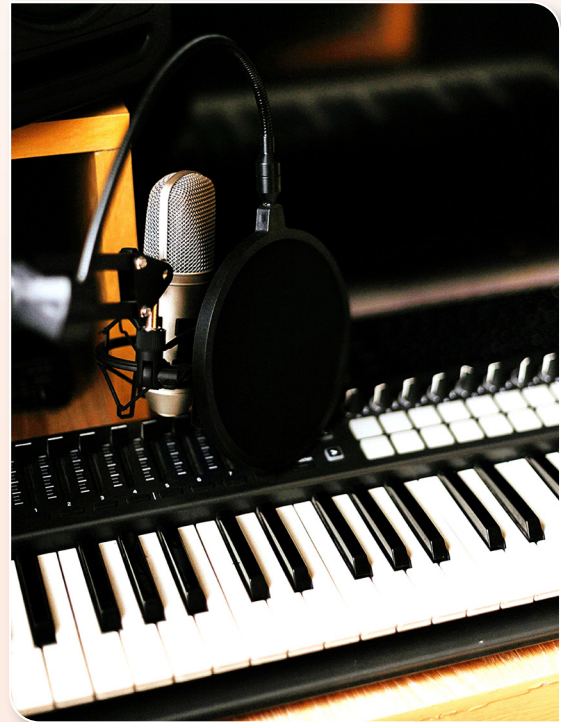


PROJET ANCHES EN FÊTE : « ON CASSE LES CODES ! »

Le jeudi 23 avril, les classes de hautbois et bassons proposent un projet original avec des œuvres de la musique actuelle pop. Cette formation traditionnellement orientée sur la musique du XVII^e siècle explore un nouveau répertoire avec au programme des artistes pop contemporains tels

que Lady Gaga, Stromae, Bruno Mars et bien d'autres ! Une opportunité pour les jeunes artistes de la bande de hautbois et de bassons de mettre en perspective des époques et styles différents, enrichissant ainsi leur parcours artistique.

UNE CLASSE DU COLLÈGE VICTOR LOUIS S'INITIE AUX MUSIQUES ACTUELLES !



Pour la troisième année consécutive, le projet de sensibilisation aux instruments des Musiques actuelles à destination d'une classe de collégiens est reconduit.

Quatre professeurs du département des Musiques actuelles, en partenariat avec l'Inconnue, accompagnent pendant deux jours une classe du collège Victor Louis dans la découverte et la pratique de cette esthétique musicale. Les élèves travaillent à la mise en place de deux chansons choisies en amont, qu'ils enregistrent ensuite, à l'issue du stage, à la salle de l'Inconnue. Chaque élève participe activement à cette expérience collective, favorisant l'écoute, la cohésion et l'expression artistique.

Inscrite dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle (EAC), cette action offre aux adolescents l'opportunité de découvrir un univers musical spécifique sous la conduite de professeurs spécialisés. Elle constitue un véritable temps d'immersion artistique, pouvant éveiller la curiosité, renforcer la confiance en soi et parfois même susciter des vocations !

Ce projet s'inscrit dans un partenariat durable et renforcé avec le collège Victor Louis, témoignant d'une volonté commune de développer l'accès à la pratique artistique pour tous les élèves.





CE TRIMESTRE : LA CLARINETTE

Interview de Félix, 8 ans, élève en 2^e année du cursus petit explorateur, de Lyla, 19 ans, élève de 3^e Cycle et de leur professeur Eva Lefebvre.

Comment avez-vous découvert cet instrument ?

Lyla : c'était un peu par défaut... à la base, je voulais faire du triangle. J'étais toute petite et quand on est arrivés, il n'y avait plus que des cours de clarinette alors, du coup j'ai fait de la clarinette, voilà ! Et je ne regrette absolument pas mon choix !

Félix : ma mère m'a proposé des instruments et moi j'ai choisi la clarinette.

Eva : moi, j'ai essayé trois instruments sur ma première année : la flûte traversière, la guitare et la clarinette. Et c'est la clarinette qui m'a le plus plu, à la fois parce que c'était rigolo à jouer et aussi parce que le prof était super sympa !

Qu'est-ce qui vous a le plus surpris en commençant la clarinette ?

Lyla : ça remonte à longtemps... je ne sais pas trop ... C'était une nouvelle activité, quelque chose à découvrir.

Félix : rien ne m'a surpris... à part la première fois où j'ai fait des notes aiguës car c'était bizarre... ça faisait un peu mal aux oreilles...

Eva : moi je me rappelle que j'ai été surprise la première fois que j'ai fait des notes graves parce que ça chatouillait un petit peu. J'étais étonnée qu'on puisse jouer autant de notes et faire autant de morceaux différents !

Quel est votre plus beau souvenir avec la clarinette ?

Félix : quand on a mangé la galette des rois !... (rires) et quand j'ai fait ma première note aiguë !

Lyla : moi, je ne sais pas si j'ai un plus beau souvenir... juste tous les cours, c'est un bon moment dans la semaine, voilà !

Eva : moi, mon plus beau souvenir c'est quand j'ai joué pour la première fois en orchestre symphonique ! J'ai adoré ce sentiment de faire partie d'un tout, de sentir l'énergie de tous ces musiciens qui jouent ensemble.

Si la clarinette était un animal, quel serait-il ? Et pourquoi ?

Félix : un poulet ! ou... plutôt une girafe parce que c'est grand et long.

Lyla : heu... moi, je dirais un pingouin ! Parce que la clarinette, comme tous les instruments à vent, ça fait penser aux oiseaux et les pingouins sont des animaux chaleureux et très mignons.

Eva : moi je dirais que ce serait un chat. Ce n'est pas très original... mais ça a un son tout doux et j'aime bien les chats et la clarinette.





École municipale de musique et de danse

Château Margaut
412, cours de la Libération
05 56 84 78 50
musique-danse@talence.fr